

# Dr. Martin Mettin

## *Wissenschaftlicher Mitarbeiter*

Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg KdöR  
Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde  
Brückenstraße 5A  
D-10179 Berlin

Telefon: 030 / 31 98 86 466  
E-Mail: m.mettin@hvd-bb.de  
Homepages: [humanistisch.academia.edu/MartinMettin](http://humanistisch.academia.edu/MartinMettin)  
[humanistisch.de/ausbildungsinstitut](http://humanistisch.de/ausbildungsinstitut)  
[humanistische-hochschule-berlin.de](http://humanistische-hochschule-berlin.de)

## FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Praktische Philosophie (Humanismus, Aufklärung, Kritische Theorie, Moralphilosophie)
- Ästhetik, Kultur- und Sprachphilosophie
- Philosophieren mit Kindern und Didaktik der Philosophie
- Ideen- und Philosophiegeschichte

## WISSENSCHAFTLICHE UND AKADEMISCHE AUSBILDUNG

- 2019 *Promotion in Philosophie* (summa cum laude)  
CARL VON OSSIEZKY UNIVERSITÄT OLDENBURG  
Dissertation: „Kritische Theorie des Hörens. Untersuchungen zur Philosophie Ulrich Sonnemanns“  
Gutachten: Prof. Dr. Johann Kreuzer, Prof. Dr. Anne Eusterschulte
- 2010–2013 *Master in Philosophie*  
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN  
Masterarbeit: „Zur Bedeutung der Akustik im Werk Walter Benjamins“  
Gutachten: Prof. Dr. Anne Eusterschulte, Prof. Dr. Gunter Gebauer
- 2007–2010 *Bachelor in Sozialwissenschaften und Philosophie*  
UNIVERSITÄT LEIPZIG  
Bachelorarbeit: „Die exzentrische Positionalität bei Plessner und Aspekte der Vernunft bei Kant“  
Gutachten: Prof. Dr. Pirmin Stekeler-Weithofer, Dr. Frank Kannetzky
- 2006–2007 *Studium der Rechtswissenschaft*  
UNIVERSITÄT LEIPZIG
- 2006 *Allgemeinen Hochschulreife*  
UBBO-EMMIUS-GYMNASIUM LEER (Ostfriesland)

## WISSENSCHAFTLICHE POSITIONEN

- seit 2020 *Wissenschaftlicher Mitarbeiter*  
Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg KdöR,  
Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde
- 2016–2019 *Wissenschaftlicher Mitarbeiter*  
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg,  
DFG-Graduiertenkolleg 1608/2 „Selbst-Bildungen. Praktiken der Subjektivierung“
- 2019 Forschungsaufenthalt in València (Spanien)  
Universitat de València
- 2018 Forschungsaufenthalt in New York (USA)  
The New School for Social Research

- 2014–2016 *Wissenschaftlicher Mitarbeiter*  
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Institut für Philosophie,  
Fachbereich Geschichte der Philosophie und Kulturphilosophie, Prof. Dr. Johann Kreuzer
- 2013–2014 *Freier Mitarbeiter* (Werkverträge)  
Freie Universität Berlin, Institut für Philosophie, Prof. Dr. Anne Eusterschulte
- 2011–2012 *Studentische Hilfskraft*  
Freie Universität Berlin, Exzellenzcluster „Languages of Emotion“, Prof. Dr. Gunter Gebauer

## PREISE UND STIPENDIEN

- 2021 Wissenschaftspreis der Rosa-Luxemburg-Stiftung Sachsen für die Monographie *Kritische Theorie des Hörens. Untersuchungen zur Philosophie Ulrich Sonnemanns*  
<https://sachsen.rosalux.de/die-stiftung/wissenschaftspreis/die-preistraeger-innen/2021>
- 2015 Nachwuchsförderung durch die Fakultät IV der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg für die Tagungsteilnahme: *Adorno – Das kompositorische Werk* (Wien)
- 2008–2013 Stipendiat der Heinrich-Böll-Stiftung

## PRAKTIKA, QUALIFIKATIONEN UND SONSTIGE TÄTIGKEITEN

- 2019 Dramaturgische Mitarbeit beim *Solistenensemble Kaleidoskop*, Berlin
- 2014 Hochschuldidaktische Fortbildung zur wissenschaftlichen Schreibberatung
- 2008–2015 Netzwerk Demokratie und Courage; ver.di-Jugendbildungsstätte Berlin-Konradshöhe u. a.  
Freiberuflicher und ehrenamtlicher Dozent für Jugend- und Erwachsenenbildung
- 2009–2013 Freier Sender RadioBlau e.V. Leipzig  
Teilnahme an Radioworkshops; Produktion eigener Features und Stücke für den freien Rundfunk
- 2009–2010 Centraltheater Leipzig  
Hospitation in der Dramaturgie (Guillaume Paoli), Assistent bei der Erarbeitung und Durchführung verschiedener Theaterproduktionen, u. a. *Rezessionsrundgang*, audio-theatrale Stadtführung

## VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN

### Monographien

- 2020: *Kritische Theorie des Hörens. Untersuchungen zur Philosophie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: J.B. Metzler.  
<https://www.springer.com/de/book/9783476056924>
  - Besprechung von Christian Berndt: „Die Welt mit den Ohren sehen“, DLF-Kultur, *Sein und Streit*, 22. März 2021  
[https://www.deutschlandfunkkultur.de/martin-mettin-kritische-theorie-des-hoerens-die-welt-mit.2162.de.html?dram:article\\_id=494375](https://www.deutschlandfunkkultur.de/martin-mettin-kritische-theorie-des-hoerens-die-welt-mit.2162.de.html?dram:article_id=494375)
  - Interview zum Buch mit Lukas Holfeld: „Aspekte einer kritischen Theorie des Hörens“, radio corax, 3. Mai 2021  
<https://radiocorax.de/aspekte-einer-kritischen-theorie-des-hoerens/>
  - Besprechung von Iris Dankemeyer: „Dialektik des Ohrs“, *Soziopolis.de*, 1. Juli 2021  
<https://www.sozio-polis.de/dialektik-des-ohrs.html>
  - Besprechung von Tobias Heinze: „Der Sinn der Psychoanalyse. Zwei neue Bücher über das Gehör“, in: *Freie Assoziation*, 24 (2), S. 129–137, <https://doi.org/10.30820/1434-7849-2021-2-129>
  
- 2019: *Echo im Sprachwald. Figuren dialektischen Hörens bei Walter Benjamin*, Berlin: Neofelis.  
<https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/reihen/promesse/986/echo-im-sprachwald>

### Herausgeberschaften und Editionen

- 2021, Tobias Heinze, Martin Mettin (Hg.): „*Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...*“ *Beiträge zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: Neofelis.  
<https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/philosophie/1036/denn-das-wahre-ist-das-ganze-nicht...?c=30>
  
- 2019, Theodor W. Adorno, Ulrich Sonnemann: „Briefwechsel 1957–1969“, hg. von Martin Mettin und Tobias Heinze, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 25. Jg., H. 48/49, S. 167–222.

### Buch- und Zeitschriftenbeiträge

- 2022, Martin Mettin, Ansgar Martins: „Lesen, Hören, Sehen. Ulrich Sonnemann, Siegfried Kracauer und die kritische Phänomenologie des Alltäglichen“, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 27. Jg., H. 50/51 (im Erscheinen).
- 2022: „Vorrang des Materials. Zur ästhetischen Theorie der Negativen Dialektik“, in: Maxi Berger, Philip Hogh (Hg.): *Negative Dialektik heute. Der Vorrang des Objekts und die Vermittlung in der Dialektik*, Berlin: J.B. Metzler (im Erscheinen).
- 2021: „Aufklärung für Kinder im Radio. Walter Benjamins Hörfunksendungen als pädagogische Modelle ... auch für die Gegenwart?“, in: Ralf Schöppner (Hg.): *Herzensbildung und Urteilsfähigkeit – Elemente moderner humanistischer Bildung*, Aschaffenburg: Alibri, S. 97–115.
- 2021, Martin Mettin, Robert Zwarg: „Gesellschaft“, in: Anne Eusterschulte, Sebastian Tränkle (Hg.): *Klassiker Auslegen: Theodor W. Adorno. Ästhetische Theorie*, Berlin: De Gruyter, S. 203–218.
- 2021, Tobias Heinze, Martin Mettin: „Einleitung“ und „Forschungsbibliographie“, in: Dies. (Hg.): „*Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...*“ *Beiträge zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: Neofelis, S. 9–19, S. 402–408.
- 2021: „Sonnemanns negative Anthropologie als kritischer Humanismus?“, in: Tobias Heinze, Martin Mettin (Hg.): „*Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...*“ *Beiträge zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: Neofelis, S. 79–99.
- 2021: „Offenheit oder Beliebigkeit? Überlegungen zur praktischen Auflösung des Werkbegriffs in der Gegenwartsmusik“, in: Gesa Foken, Marthe Krüger (Hg.): *Offenheitsästhetik. Gründe und Abgründe*, Wiesbaden / Berlin: Springer VS, S. 77–89.
- 2021: „Rezeptivität und Spontaneität des Hörens. Variationen eines Themas nach Ulrich Sonnemann“, in: Björn Bertrams, Antonio Roselli (Hg.): *Selbstverlust und Welterfahrung. Erkundungen einer pathischen Moderne*, Wien / Berlin: Turia + Kant, S. 196–211.
- 2020: „Primacía del material: Observaciones para una teoría estética de la Dialéctica negativa“, in: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, S. 117–138 (übers. v. Jordi Maiso; [http://constelaciones-rtc.net/article/view/3958/4704; open access](http://constelaciones-rtc.net/article/view/3958/4704;open%20access)).

- 2019: „Unbegrenzte Zumutbarkeiten. Ulrich Sonnemanns Kritik der deutschen Ideologie, mit Blick auf seine Exilerfahrung gelesen“, in: Dennis Göttel, Christina Wessely (Hg.): *Im Vorraum. Lebenswelten Kritischer Theorie um 1969*, Berlin: Kadmos, S. 81–97.
  - Zugleich abgedruckt als „Unbegrenzte Zumutbarkeiten“, in: *Jungle World* Nr. 40, 2. Oktober 2019, dschungel, S. 18–23.
- 2019: „Immanuel Kant. Kritik der Erfahrung – Spuren der Philosophie Immanuel Kants im Werk Walter Benjamins“, in: Jessica Nitsche, Nadine Werner (Hg.): *Entwendungen. Benjamin und seine Quellen*, Paderborn: Fink, S. 241–262.
- 2018: „Musik als Ereignis? Versuch zur ästhetischen Reflexion eines kritischen Begriffs“, in: Arbeitskreis kritischer Musikwissenschaftler\*innen Frankfurt am Main (Hg.): *Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft*, Hofheim: Wolke, S. 107–122.
- 2017, Martin Mettin, Mario C. Schmidt: „Musikalische Aphorismen. Zu Adornos Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op.6“, in: Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie (Hg.): *Durchaus rhapsodisch. Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk*, Stuttgart: Metzler, S. 73–92.
- 2016: „Ins Blaue. Derek Jarmans *Blue* als Kunstwerk im Zeitalter der fortgeschrittenen Kulturindustrie“, in: *Zeitschrift für kritische Sozialtheorie und Philosophie*, H. 6 (Schwerpunkt: Materialistische Ästhetik), Berlin: De Gruyter, S. 279–299 (*peer reviewed*).
- 2016: „Die Geburt des Unmenschens aus dem Schlaf der Sprache. Ulrich Sonnemanns Negative Anthropologie als Sprachkritik“, in: Thomas Ebke, Sebastian Edinger, Frank Müller, Roman Yos (Hg.): *Mensch und Gesellschaft zwischen Natur und Geschichte* (= Internationales Jahrbuch für Philosophische Anthropologie, Bd. 6), Berlin: De Gruyter, S. 173–189.
- 2014, Martin Mettin, Nina Rabuza: „Dialektik des Subjekts in der Kritischen Theorie“, in: Karen Koch, Susann Köppl, Johanna Lang (Hg.): *Spannungsverhältnis Subjekt?*, Berlin: Verlag der Technischen Universität, S. 59–79 (*open access*).

### Wörterbucheinträge

- 2022: „Material“, in: Judith Siegmund (Hg.): *Handbuch Kunstphilosophie*, Bielefeld: transcript (im Erscheinen).
- 2022: „Hören“, in: Judith Siegmund (Hg.): *Handbuch Kunstphilosophie*, Bielefeld: transcript (im Erscheinen).

### Rezensionen

- 2022: „Auf den Spuren von Anton Wilhelm Amo. Philosophie und der Ruf nach Interkulturalität“, in: *humanismus aktuell*, 13. [26.] Jg., H. 1, <https://humanismus-aktuell.de/auf-den-spuren-von-anton-wilhelm-amo-philosophie-und-der-ruf-nach-interkulturalitaet/> (*open access*).
- 2021: „Überstrapazierte Metaphorik. Rezension zu David Wallraf: ‚Grenzen des Hörens‘“, in: *Jungle World* Nr. 21, 27. Mai 2021, dschungel, S. 12–13 (*open access*).
- 2021: „Klaus Heinrich: ‚Schinkel / Speer. Eine architektonische Auseinandersetzung mit dem NS‘“, in: *humanismus aktuell*, 12. [25.] Jg., H. 1, [humanismus-aktuell.de/heinrich-architektur-und-ns/](https://humanismus-aktuell.de/heinrich-architektur-und-ns/) (*open access*).
- 2021: „Hörlust des Denkens. Rezension zu Iris Dankemeyer: ‚Die Erotik des Ohrs‘“, in: *Neues Deutschland*, 13.01.2021, S. 8, [neues-deutschland.de/artikel/1146878.die-erotik-des-ohrs-hoerlust-des-denkens.html](https://neues-deutschland.de/artikel/1146878.die-erotik-des-ohrs-hoerlust-des-denkens.html) (*open access*).
- 2020: „Der Verwaltungssprache permanent ins Wort fallen. Doppelrezension zu ‚Der mißhandelte Rechtsstaat‘ und ‚Land der Sprachlosigkeit‘ von Ulrich Sonnemann“, in: *Soziopolis – Gesellschaft beobachten*, [soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/der-verwaltungssprache-permanent-ins-wort-fallen/](https://soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/der-verwaltungssprache-permanent-ins-wort-fallen/) (*open access*).
- 2019, Thomas Lux, Martin Mettin: „Wundmale der Demokratie. Rezension zu Theodor W. Adorno: Aspekte des neuen Rechtsradikalismus“, in: *Soziopolis – Gesellschaft beobachten*, [soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/wundmale-der-demokratie/](https://soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/wundmale-der-demokratie/) (*open access*).
- 2018: „Elvira Seiwert: Enthüllungen. Zur musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit“, in: *Zeitschrift für philosophische Literatur*, Bd. 6/1, S. 20–28 (*peer reviewed, open access*).
- 2015: „Theodor W. Adorno und Gershom Scholem: Briefwechsel 1939–1969“, in: *Zeitschrift für philosophische Literatur*, Bd. 3/3, S. 13–22 (*peer reviewed, open access*).

## Weitere Veröffentlichungen

- 2020: „Musik im Schein von Taschenlampen“, in *Kunst, Spektakel & Revolution*, Broschur No. 7, S. 116–117, <http://spektakel.blogspot.de/broschur/broschur-7/martin-mettin-musik-im-schein-von-taschenlampen/> (*open access*).
  - Übersetzung 2015: „Música bajo la luz de las linternas“, [www.culturalresuena.es/2015/04/musica-bajo-laluz-de-las-linternas/](http://www.culturalresuena.es/2015/04/musica-bajo-laluz-de-las-linternas/) (übers. v. Marina Hervás Muñoz, *open access*).
- 2015: [Programmhefttext] „Anton Webern, Sechs Bagatellen op. 9 für Streichquartett“, in: Programmheft zum Konzert Theodor Wiesengrund Adorno. Streichquartette, Wiener Konzerthaus (21. November 2015), S. 6–7.

## VORTRÄGE

- „Walter Benjamin – ein Aufklärer im 20. Jahrhundert“, Vortrag im *Haus der Demokratie und Menschenrechte* Berlin, 14. Juli 2022.
- „Zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns“, Buchvorstellung und Diskussion beim *Humanistischen Colloquium*, Humanistische Akademie Berlin-Brandenburg, 8. Februar 2022 (online, zusammen mit Tobias Heinze, Konstantin Bethscheider und Christine Zunke).
- „Humanistische (Aus-)Bildung in Theorie und Praxis“, Tagungsbeitrag *Humanistik – für ein sinnvolles Leben in einer menschlichen Gesellschaft*, Humanistische Akademie Berlin-Brandenburg, 20. November 2021 (online, zusammen mit Steffen Kohl, Elija Horn) (DLF-Bericht zur Tagung unter <https://www.deutschlandfunk.de/auf-dem-weg-zu-neuem-studiengang-humanistik-eine-tagung-zum-stand-der-dinge-dlf-95e21bf3-100.html>).
- „Kritische Theorie des Hörens. Musikphilosophie und negative Anthropologie nach Sonnemann“, Buchpräsentation im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Kunst, Spektakel & Revolution*, ACC Galerie Weimar (online), 6. Mai 2021 (Mitschnitt unter <http://spektakel.blogspot.de/radio/>).
- „Kritische Theorie des Hörens. Überlegungen zum ‚philosophischsten aller Sinnesorgane‘“, Tagungsbeitrag *Musik als Wissensmaschine. Experimente einer hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft*, Humboldt-Universität zu Berlin (online), 18. März 2021.
- „Gabriele Geml: Adornos Kritische Theorie der Zeit“, Kommentar zum Workshop *Studien zur Kritischen Theorie*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (online), 18. Dezember 2020.
- „Echo im Sprachwald. Figuren dialektischen Hörens bei Walter Benjamin“, Buchpräsentation im Rahmen des Festivals *Kantine: Benjamin*, Subbotnik Chemnitz e.V., 27. August 2020 (Mitschnitt unter <https://kantine-festival.org/audiobar/>).
- „Gesellschaft“, Tagungsbeitrag *50 Jahre Adornos Ästhetische Theorie*, Freie Universität Berlin, 10. Januar 2020 (zusammen mit Robert Zwarg).
- „Zur Dialektik von Rezeptivität und Spontaneität bei Ulrich Sonnemann“, Tagungsbeitrag *„Mich zu verlieren / Bin ich da!“ Über Selbstverlust und Welterfahrung in der Moderne*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 9. Mai 2019.
- „Offenheit oder Beliebigkeit? Überlegungen zur praktischen Auflösung des Werkbegriffs in der Gegenwartsmusik“, Tagungsbeitrag *Offenheit als Programm. Gründe und Abgründe*, Hochschule für Musik und Theater, Deutsches Literaturinstitut, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 27. April 2019.
- „Negative Anthropologie der Sinne“, Tagungsbeitrag *50 Jahre Sabotage des Schicksals. Ulrich Sonnemanns Negative Anthropologie*, Universität Kassel, 21. Februar 2019.
- „Durchaus rhapsodisch: Adornos kompositorisches Werk“, Buchpräsentation, Universität der Künste Berlin, 19. Juni 2018 (zusammen mit Alexander García Düttmann, Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie, Franz-Josef Czernin).
- „Durchaus rhapsodisch: Adornos kompositorisches Werk“, Buchpräsentation, Kunstuniversität Graz, 6. Dezember 2017 (zusammen mit Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie, Clemens Nachtmann).

- „Zwischen Okulartyrannis und sediertem Sensorium. Raum- und Zeiterfahrung im Denken Ulrich Sonnemanns“, Tagungsbeitrag *Im Vorraum des Denkens. Praktiken und Lebenswelten kritischer Theorie*, Leuphana Universität Lüneburg, 29. Juni 2017.
- „Thesen zur Unzeit. Die Aktualität der Transzendentalen Akustik Ulrich Sonnemanns“, Beitrag zum *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Universität Kassel, 18. Februar 2017.
- „Vorstudien zur Sabotage des Schicksals. Ulrich Sonnemanns bestimmte Negation der Naturalisierung des Menschlichen“, Tagungsbeitrag *Mensch und Gesellschaft zwischen Natur und Geschichte: Zum Verhältnis von Philosophischer Anthropologie und Kritischer Theorie*, Universität Potsdam, 12. Februar 2016.
- „Musikalische Aphorismen. Zu Adornos Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op. 6“, Tagungsbeitrag *Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk*, Arnold-Schönberg-Center und Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 19. November 2015 (zusammen mit Mario C. Schmidt).
- „Zu einer Kritischen Theorie des Hörens“, Beitrag zum *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Leuphana Universität Lüneburg, 26. Januar 2014.
- „Klangbilder“, Tagungsbeitrag *Über den Begriff der Geschichte / Geschichte schreiben*, Kongress der International Walter Benjamin Society, Frankfurt am Main und Mannheim, 14. Dezember 2013.
- „Dialektik des Subjekts in der Kritischen Theorie“, Tagungsbeitrag *Spannungsverhältnis Subjekt*, Technische Universität Berlin, 07. Juni 2013 (zusammen mit Nina Rabuza).

## WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN

- *Re-reading / Relektüren*, Sektion (6) der Tagung der Internationalen Walter Benjamin Society („Hoffnung / Hope“) am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin in Kooperation mit der Akademie der Künste Berlin und dem Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 4.–6. November 2021 (online, zusammen mit Ursula Marx).
- *Kritische Theorie des Hörens*, Buchvorstellung & Workshop an der Hochschule Wismar, 1. & 2. Juli 2021 (online, zusammen mit Maxi Berger, Philip Hogh).
- *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 20.–22. Februar 2020 (zusammen mit Christine Zunke).
- *Negative Anthropologie 1969/2019*, Workshop an der Freien Universität Berlin, 17. & 18. September 2019 (zusammen mit Tobias Heinze).
- *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Freien Universität Berlin, 23. & 24. Februar 2018 (zusammen mit Anne Eusterschulte, Sebastian Tränkle).
- *Theodor W. Adornos Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op.6.*, konzertantes Colloquium an der Freien Universität Berlin, 8. Dezember 2016 (zusammen mit Isabella Kuess, Han-Gyeol Lie, Mario C. Schmidt).
- *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 20. & 21. Februar 2016 (zusammen mit Sven Kramer, Maxi Berger).
- *Sie ist die wahre Flaschenpost. Adornos Kritische Theorie im Verhältnis zu Schönbergs neuer Musik*, musikphilosophischer Workshop an der Freien Universität Berlin, 16. & 17. Januar 2015 (zusammen mit Erika Benini, Anne Eusterschulte, Frank Müller, Ireen Packebusch, Mario C. Schmidt).

## LEHRVERANSTALTUNGEN

### *Beiträge zu Ringvorlesungen (Bachelor & Master, Studium Generale)*

- Vom Unwesen des Menschen. Negative Anthropologie und kritische Gesellschaftstheorie nach Ulrich Sonnemann, Vorlesungstermin der Ringvorlesung *Verästelungen der kritischen Theorie*, Universität Basel (Schweiz), 28. April 2022 (<https://kritische-theorie.ch>)
- Musik als Ereignis. Gedanken zu einer kritischen Theorie des Hörens, Beitrag zur Ringvorlesung *Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft*, Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt am Main, 26. Juni 2017
- Vom Verirren der Sprache in sich selbst. Lyotard und das postmoderne Wissen, Beitrag zur Ringvorlesung *Zur Kritik der Postmoderne* an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 15. Mai 2017 (zusammen mit Antje Mettin)
- Überlegungen zur Kritischen Theorie, Beitrag zur Ringvorlesung *Nackte Gewalt. Die Übermacht der Verhältnisse und die Sprachlosigkeit der Kritik*, Humboldt-Universität zu Berlin, 13. Juni 2013 (zusammen mit Nina Rabuza)

### *Seminare (Bachelor & Master)*

- Aristoteles: Kategorienschrift (WiSe 2017/18, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
- Forschungen zur Kritischen Theorie: Adornos Kranichsteiner Vorlesungen (WiSe 2017/18, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, zusammen mit Maxi Berger)
- Politisches Denken. Theologische und philosophische Perspektiven (SoSe 2016, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, zusammen mit Dominik Gautier)
- Empirismus und Rationalismus (WiSe 2015/16, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
- Probleme der Moralphilosophie. Kant und Adorno (SoSe 2015, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
- Hegels Phänomenologie des Geistes (WiSe 2014/15, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
- Negative Dialektik und Negative Anthropologie. Adorno und Sonnemann (WiSe 2014/15, Freie Universität Berlin, zusammen mit Anne Eusterschulte)
- Einführung in Adornos Sozialphilosophie (WiSe 2014/15, Fachhochschule Düsseldorf, zusammen mit Sven Ellmers)

### *Seminare (Weiterbildungsstudium im Fach Humanistische Lebenskunde)*

- Philosophieren mit Kindern (SoSe 2022, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Moralische Konflikte im Leben und die Dilemma-Methode im Lebenskundeunterricht (SoSe 2022, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Sinn- und Moralfragen im Lebenskundeunterricht (SoSe 2022, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg, zusammen mit Jaap Schilt)
- Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum (WiSe 2021/22, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Was ist Aufklärung? Zu einer philosophischen Grundfrage des Humanismus (WiSe 2021/22, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Einführungsseminar: Humanismus in der gegenwärtigen Welt (WiSe 2021/22, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg, zusammen mit Steffen Kohl)
- Problemfälle der Moral: Aktuelle ethische Konflikte und die Dilemma-Methode im Lebenskundeunterricht (SoSe 2021, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Sinn- und Moralfragen im Lebenskundeunterricht (WiSe 2020/21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg, zusammen mit Jaap Schilt)
- Humanismus in der gegenwärtigen Welt (WiSe 2020/21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg, zusammen mit Steffen Kohl)
- Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum (WiSe 2020/21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)

- Was ist Aufklärung? Zu einer philosophischen Grundfrage des Humanismus (WiSe 2020/21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum (SoSe 2020, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
- Probleme der Moralbegründung: Pflicht- und Tugendethik (SoSe 2020, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)

### Weitere Lehr- und Prüfungstätigkeiten

- seit 2020: Abnahme der *unterrichtspraktischen* sowie *mündlichen* und *schriftlichen Prüfungen* im Referendariat zur Lehrkraft für Humanistische Lebenskunde, Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg KdöR
- 2014–2016: mündliche Modulprüfungen *Einführung in die Praktische Philosophie*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014–2016: *Schreibberatung* für Studierende, Institut für Philosophie, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

## MITGLIEDSCHAFTEN

- *.akut* | Verein für Ästhetik und angewandte Kulturtheorie Wien (seit 2015)
- DGPhil | Deutsche Gesellschaft für Philosophie (seit 2016)
- Ernst-Reuter-Gesellschaft (seit 2013)
- Humanistische Akademie Berlin-Brandenburg (seit 2021)
- Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg (seit 2020)

## GUTACHTERTÄTIGKEITEN

- Begutachtung (peer review) mehrerer Artikel für die deutsch-französische Zeitschrift *Trajectoires*, Themenschwerpunkt „Politik der Nichtidentität“ (2019)

## GREMIENARBEIT

- Mitglied der Steuerungsgremien und der Auswahlkommission des Weiterbildungsstudiums zur Lehrkraft für Humanistische Lebenskunde, Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg KdöR (seit 2020)
- Sprecher der Kollegiat\*innen am GRK „Selbst-Bildungen“, Mitglied einer Postdoc-Auswahlkommission (2017)
- Stellvertretendes Mitglied (Mittelbau) im Fakultätsrat IV, Universität Oldenburg (2015/16)

## SPRACHEN

- Deutsch: Muttersprache
- Englisch: fließend
- Latein: Latinum
- Französisch: Grundkenntnisse
- Altgriechisch: Grundkenntnisse